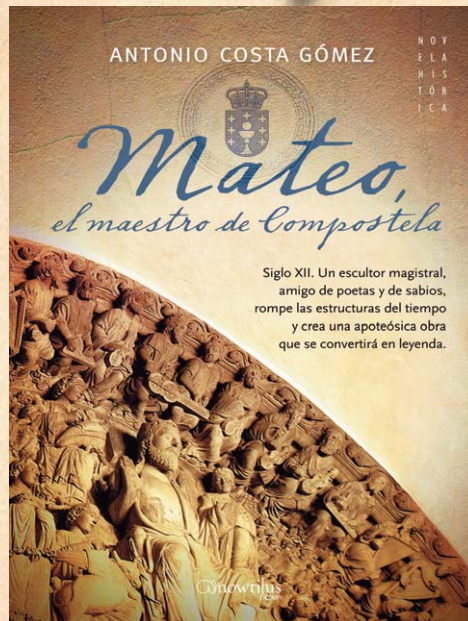


ANTONIO COSTA GÓMEZ

*Mateo,
el maestro de
Compostela*



DOSSIER DE PRENSA
LANZAMIENTO: OCTUBRE DE 2010
EDICIONES NOWTILUS



Un escultor magistral rompe las estructuras del tiempo y, en una fiesta llena de música y entusiasmo, se atreve a levantar, para el mundo:

el Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela.

Amigo de poetas y de sabios crea una apoteósica obra que se convertirá en leyenda.

Para más información y solicitud de ejemplares o entrevistas con el autor:

Raquel Jiménez- Ediciones Nowtilus.

Tel. 0034 91 242 65 98. email: prensa@nowtilus.com



Índice

<i>Cómo surgió.....</i>	<i>4</i>
<i>La obra.....</i>	<i>5</i>
<i>Sinopsis.....</i>	<i>6</i>
<i>Sabías qué.....</i>	<i>7</i>
<i>La figura del maestro Mateo.....</i>	<i>8</i>
<i>Personajes.....</i>	<i>9</i>
<i>El autor.....</i>	<i>10</i>
<i>Entrevista al autor.....</i>	<i>11</i>

Cómo surgió

(por Antonio Costa)

La primera idea la tuve en los años setenta. Me pasaba cientos de tardes contemplando el Pórtico de la Gloria. Para mí era la expresión de la plenitud y la libertad. Leí una monografía de un teólogo de Santiago, leí otras interpretaciones de todas las tendencias. A los 23 años leí "San Bernardo, Europa en el siglo XII", un libro de mil páginas que me sumergió en aquella época.

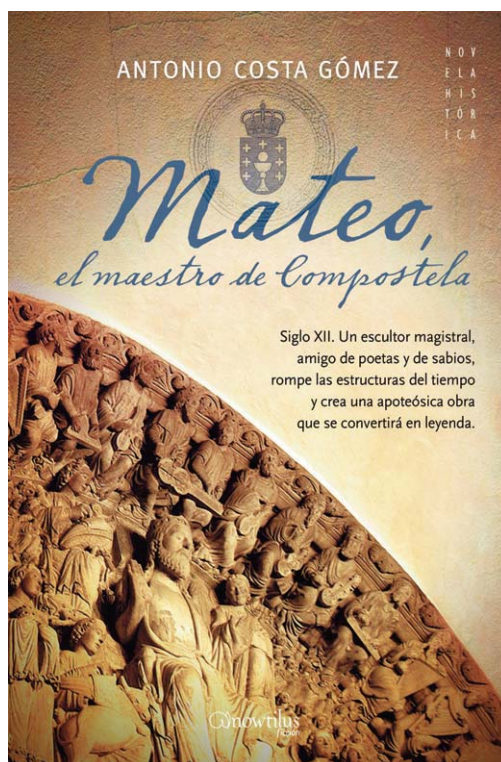
Siempre me fascinó la Edad Media, leí miles de libros sobre ella, de Historia, Arte, Filosofía, Religión, Esoterismo. Más tarde me licencié en Historia del Arte. Visité todos los lugares que se supone que influyeron en el Maestro Mateo: San Vicente de Ávila, San Sernín de Toulouse, Santa Magdalena de Vezelay.

Investiqué sobre las catedrales, sobre los comienzos del gótico, sobre las corrientes espirituales de la Edad Media, sobre las peregrinaciones, sobre Armenia.

Visité todas las iglesias del camino de Santiago desde Compostela hasta París.

En los años ochenta escribí varias versiones, todas las destruí. En los noventa en mi pueblo de Galicia tuve una iluminación: vi la estructura actual de la novela.

La obra



Autor: Antonio Costa Gómez

Formato: 16 x 23,5 cm

Páginas: 272

Encuadernación: Rústica con solapas

Primera edición

ISBN: 978-84-9763-984-2

Fecha de publicación: octubre de 2010

Precio (con IVA): 17,95 €

Sinopsis

La novela cuenta en tiempo presente y, por momentos frenético, la vida --agitada a veces y tranquila en otras-- del maestro Mateo.

A partir de los escasos documentos que hay sobre él, se recrea su historia. Así, lo veremos pasar unos años en la escuela de un monasterio o ser portegido, de niño, por el brutal conde de Trava, que le encarga un dibujo. Estudia en Ávila con el maestro Fruchel, y le atrae su hija. Emprende un viaje de estudios por Europa. Lo asaltan y lo dejan medio muerto en los Pirineos. Aprende entre juergas y misterios en Toulouse. Una dama en Arles le enseña serenidad y cultura clásica. En el monasterio de Vezelay queda impresionado con la portada de Pentecostés.

Se encuentra por las noches con una dama llamada Matilde en París junto al Sena con quien vive un amor secreto y apasionado. Va de juergas con un estudiante y un inglés lo lleva a la Escuela de Saint Víctor, donde el Maestro Ricardo le enseña a mirar la Naturaleza siguiendo a Platón.

Pasa unos días en un castillo en Aquitania con una dama que le recuerda a una serpiente y por las noches escucha la historia del Grial.

Regresa a Compostela y en el taller de la catedral aprueba, tras duras críticas, su obra para ser maestro. Trabaja en la catedral en distintas obras. Presenta un proyecto para la fachada occidental y el cabildo lo aprueba tras duras discusiones. Será el Pórtico de la Gloria, que marca el comienzo del Gótico, con naturalidad y optimismo, huyendo de los terrores del románico. Tiene un éxito apoteósico.

Las gentes lo veneran y lo consideran un sabio, creen que ha estado en la Gloria. Su obra se imita en todas partes, se extienden sus discípulos. Conoce a un peregrino armenio, lo visita san Francisco de Asís. Se hace amigo de poetas y de sabios. Y, poco antes de morir, se levanta a escondidas y se sienta en un cuarto. Revive toda su vida y se cierran sus ojos.

¿Sabías qué...

...los dragones que hay en el Pórtico de la Gloria no representan los pecados sino los ímpetus que levantan el mundo?

...el maestro Mateo escandalizó como todos los genios y acabó siendo amado por todos?

...lo que Víctor Hugo encontró en Nuestra Señora de París ya estaba antes en Santiago de Compostela?

...si uno mira bien el Pórtico de la Gloria parece que tocan todos los instrumentos al mismo tiempo?

...el maestro Mateo presentó la Gloria como un festín de aldeanos y los teólogos de siempre se asustaron?

La figura del maestro Mateo

El Maestro Mateo (c. 1150 - c. 1200 o c. 1217) fue un escultor y arquitecto, que desarrolló su labor en los reinos cristianos medievales de la península Ibérica durante la segunda mitad del siglo XII.

El primer dato conocido que se tiene sobre el Maestro Mateo es un documento de 1168, guardado en el archivo de la catedral de Santiago, en el que se atestigua que el Maestro trabajaba ya en la catedral de Santiago de Compostela y por el que recibía una importante suma de dinero por parte del rey Fernando II de León. Apenas se tienen datos de su formación anterior, pero todo parece apuntar a que tenía ya una dilatada carrera a sus espaldas a lo largo del Camino de Santiago, especialmente en sus tramos franceses.

Es el responsable del Pórtico de la Gloria de la catedral compostelana. En el propio monumento existe una inscripción dando fe de ello: "en el año de la Encarnación del Señor 1188, en el día 1 de abril, fueron colocados por el Maestro Mateo los dinteles de la puerta mayor de la iglesia de Santiago, que dirigió la obra de dichos portales desde sus cimientos". Más tarde, en 1189 y en 1192, se tiene de nuevo noticias suyas en contratos privados.

El Pórtico de la Gloria ejercería una notable influencia en la escultura románica de Galicia. Existe la creencia de que una pequeña estatua situada en la parte posterior del parteluz, con una postura arrodillada, mirando hallo interior del templo, representa al propio Maestro Mateo. La estatua se convirtió en objeto de veneración y es conocida en gallego como Santo dos Croques por la costumbre de los peregrinos de chocar la cabeza con la estatua.

Personajes

MATEIRO MATEO: Igual que los florentinos creyeron que Dante había estado en el Infierno y le temían, los compostelanos creían que Mateo había visitado la Gloria.

FRAY REMIGIO: Trata duramente al niño Mateo, pero le lleva bizcochos de la cocina del monasterio.

EL CONDE DE IRUSA: Hizo dibujar al niño Mateo y lo llevó a cabalgar por el bosque, lleno de admiración.

MATEIRO FRUHEL: Trabajaba en Ávila, enseñó a Mateo a captar la vida, a romper las rigideces.

ALINA DE ARLÉS: Enseñó a Mateo la calma y a mirar las esculturas antiguas.

MATILDE: Se reunía por las noches con Mateo en un puente sobre el Sena y le mostraba los secretos del agua.

BERNARDO DE LENS: Guió a Mateo por las tabernas de París y lo llevó a escuchar las lecciones del filósofo naturalista Bernardo de San Víctor.

MARÍA DE LUSIGNAN: Se parecía a Melusina y le gustaba escuchar historias sobre el Grial de oche junto a la chimenea del castillo.

OBISPO DON DIEGO: Encargó a Mateo el proyecto del Pórtico de la Gloria, acallando las críticas de los canónigos.

SU MADRE: No lo comprendía, pero lo protegía de las intemperancias del padre y le apartaba los monstruos oscuros de la noche.

LA ESCLAVA MUSULMANA: Lo miraba con todo su cuerpo y lo recibía.

NARSÉS DE JÓRENE: Viajó desde Armenia a Compostela para encontrar la calma a sus remordimientos.

EL CABALISTA: Felicitó a Mateo y le regaló un pergamino con las vocales hebreas.

FRANCESCO DE ASÍS: Un italiano loco que se subió a los andamios y habló con los ancianos del Pórtico.

EL ALQUIMISTA: Le dijo que había descubierto lo mejor de los hombres.

AYRAS NUNES: Era un sacerdote poeta, tomaba hidromiel con él al atardecer.

YUSUF ALAFIA: Llegó de Sevilla, le habló de poetas persas, escribió poesías entusiastas sobre el Pórtico

UN VIKINGO: Vino jugándose la vida a ver el Pórtico, después hizo furiosamente el amor en el mar

El autor



Antonio Costa
(Barcelona, 1956)

Es licenciado en Filología Hispánica y en Historia del Arte y ha colaborado con más de 30 medios periódicos y revistas. Sus obras han llegado a las últimas votaciones del Premio Planeta y Nadal, ganó el Estafeta literaria y el Amantes de Teruel. Entre sus últimas novelas se encuentran La seda y la niebla, Las fuentes del delirio, La calma apasionada.

Entrevista al autor (I)

¿Nos puede describir la figura del Maestro Mateo?

Yo lo veo como un rebelde, un creador que tiene que enfrentarse a las rigideces y las resistencias que siempre tiene el sistema establecido. Como alguien que reúne los contrarios en una síntesis prodigiosa, en una paradoja superior: lo visionario del románico con lo naturalista del gótico, lo apocalíptico con lo vital. Lo veo como un visionario, un genio, que con una concepción prodigiosa se sale de una época y la trastorna. Como alguien que apasionadamente buscó la plenitud y la sabiduría a través de vivencias, culturas, viajes, y que sabe como escuchar a todo el mundo, y como asimilar lo que escucha. Lo veo apasionado como san Francisco de Asís, y rompedor como muchos grandes artistas. Un vitalista y un buscador.

¿Cuánto hay de ficción y cuánto de realidad en su novela?

¿Cuánto de autobiografía?

Realidad: lo poco que se sabe del maestro Mateo. Un documento de 1168 le asigna presupuesto para realizar el Pórtico de la Gloria. Otro de 1188 consigna la inauguración del Pórtico a su nombre. El último documento que se conoce lo menciona en Compostela en 1217. Por otro lado, lo que los estudiosos deducen del estudio de sus obras: formación, influencias, discípulos. También es real el plan de estudios de cualquier maestro de obras del siglo XII. Y la sociedad, la vida y la mentalidad de Europa en el siglo XII. Y los problemas políticos y eclesiásticos de Galicia en esa época. Y está documentado que san Francisco de Asís peregrinó a Compostela a principios del siglo XIII, es verosímil que se encontrara con Mateo.

Ficción: todo lo demás. Muchos personajes, la mayoría de los incidentes, la mayoría de las conversaciones.

¿De dónde viene su interés por el Maestro Mateo?

Yo me crié en un pueblo de Lugo, Chantada. La primera vez que visité el Pórtico quedé deslumbrado. Lo estudiaba todas las tardes en un libro de arte. Luego viví veinte años en Compostela. Iba casi todos los días a visitar el Pórtico. Para mí significaba la GLORIA, es decir, la plenitud, la realización total, el absoluto. Lo veía

como una fiesta loca, como la culminación de todas las vivencias. Y ese profeta que ríe me parecía que rompía todos los clichés. Para mí el Pórtico era el mayor de todos los poemas, la culminación de todas las obras de arte. Tal vez la meta la meta de la S.A.U.D.A.D.E, que atribuyen a los gallegos, tal vez una invitación a vivir completamente.

¿Nos puede describir el proceso de escritura de la obra (documentación, contrastación de fuentes,...)?

La primera idea surgió en 1978. Era una parte de una obra más amplia, ERRAÑES DIOSSES, donde personajes de distintas épocas vienen a buscar la plenitud a Compostela, un druida celta, un peregrino armenio, un héroe vikingo, un poeta actual, una pintora. Reescribí esa obra varias veces y luego la abandoné. A mediados de los noventa, en mi pueblo, tuve una especie de iluminación, y vi la estructura de MAIEO. La escribí y la revisé varias veces. Por otro lado, siempre me atrajo mucho la Edad Media, leí montones de obras sobre ella. Y leí especialmente sobre el siglo XII. Empezando por una obra monumental sobre la vida de San Bernardo y el siglo XII en Europa. También influyen mis estudios de Historia del Arte, lecturas sobre esoterismo, sobre religiones, etc. En principio me incitó mucho un estudio del sacerdote Rafael Silva Costoya sobre "El pórtico de la gloria". Y luego a "Nuestra señora de París" de Victor Hugo. "Gran claridad de la Edad Media" de Gustave Cohen. "Historia de Galicia" de Vicente Risco. Etc.

¿Qué expectativas tiene respecto a esta obra? ¿Cómo cree que la van a recibir los lectores?

Prefiero no hacerme expectativas, siempre me equivoco con ellas. En todo caso, yo pretendo llegar a mucha gente, sin rebajar para nada el nivel literario. Por encima de todo, he querido hacer literatura. Y para mí la literatura, como para Unamuno, consiste en sacudir a la gente, en despertarla.