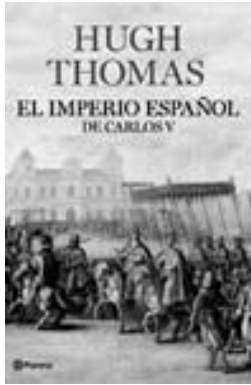


EL IMPERIO ESPAÑOL DE...  
**Hugh Thomas**  
Planeta

■ El enigmático Carlos V, emperador de Europa y el Nuevo Mundo, es la figura central en torno a la que gira el monumental estudio de la gran historia del Imperio español que Hugh Thomas comenzó a narrar con gran éxito en su obra 'El imperio español'. Este volumen comienza en 1522 con



el regreso de los restos de la expedición de Magallanes.

VIAJE A LAS EMOCIONES  
**E. Punset**  
Destino

■ El viaje que propone Eduardo Punset es el más fascinante de cuantos podemos emprender. Empieza con la búsqueda de la felicidad, una aventura de final incierto a través de todo aquello que nos puede conducir (o apartar) del objetivo, esto es: las emociones, el estrés, los flujos hormonales, el

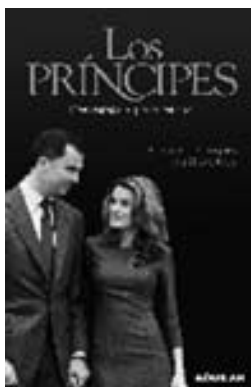


envejecimiento, los factores sociales, económicos, culturales...

LOS PRÍNCIPES

**Enriquez/Oliva**  
Aguilar

■ Carmen Enriquez y Emilio Oliva nos ofrecen un retrato a fondo de los futuros herederos de la Corona —su personalidad, sus costumbres, su imagen, su forma de trabajar, la educación de sus hijas o su compromiso con España— construido sobre los testimonios de muchas de las personas



que los acompañan en su doble faceta de Príncipes y ciudadanos.

KAPUSCINSKI, NON FICTION  
**A. Domoslawski**  
Galaxia Gutenberg

■ Tres años después de la muerte de Kapuscinski, Artur Domoslawski aborda la tarea de desentrañar las claves que rodearon la vida y la obra del célebre reportero polaco. Sus relaciones con el régimen comunista, los avatares de su vida privada y sobre todo, hasta qué punto son fiables los

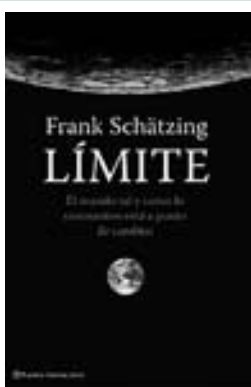


datos que Kapuscinski presenta como ciertos en sus obras.

LÍMITE

**Frank Schätzing**  
Planeta

■ ¿Qué relación tenemos con el mundo que nos rodea? Como hizo en su impactante novela 'El quinto día', el magistral autor Frank Schätzing vuelve a sorprendernos con 'Límite', su nueva y esperada novela. En un futuro próximo, los recursos energéticos de la tierra han sufrido una radical transformación.



Los suministros tradicionales casi se han agotado...

# La desconocida vida de un escultor genial

LA VIDA DEL MAESTRO MATEO Y LOS SECRETOS DE SU OBRA, RECREADOS EN UNA NOVELA HISTÓRICA

“Lo veo como un rebelde, un creador que debe enfrentarse a las rigideces y las resistencias que siempre tiene el sistema establecido”. Así define el autor al creador del Pórtico de la Gloria, protagonista de esta novela

**DP | C.F.**  
cfernandez@diariodepontevedra.com

■ El misterioso autor del Pórtico de la Gloria, conocido sólo como Maestro Mateo, ya tiene su propia novela. La vida del genial escultor medieval cobra detalles en 'Mateo, el maestro de Compostela', escrita por el filólogo y licenciado en Historia del Arte Antonio Costa. El libro cuenta en tiempo presente y, por momentos frenético, la vida —agitada a veces y tranquila en otras— del autor del Pórtico de la Gloria. A partir de los escasos documentos que hay sobre el escultor, Costa recrea su historia en la que pasa unos años en la escuela de un monasterio, sus estudios en Ávila con el maestro Fruchel, un viaje de estudios por Europa y otros episodios que van formando al futuro escultor. Al borde de la muerte en los Pirineos, entre juergas y misterios en Toulouse, su paso por diferentes ciudades de Europa, regresa a Compostela y en el taller de la catedral aprueba, tras duras críticas, su obra para ser maestro. Trabaja en la catedral en distintas obras. Presenta un proyecto para la fachada occidental y el cabildo lo aprueba tras duras discusiones. La novela cuenta el temor y la admiración que inspira el escultor, así como algunos de los secretos de su obra más importante.



MATEO, EL MAESTRO DE COMPOSTELA

**Antonio Costa**  
Editorial Nowtilus

**Pórtico** | “Me pasaba cientos de tardes contemplando el Pórtico de la Gloria. Para mí era la expresión de la plenitud y la libertad. Leí una monografía de un teólogo de Santiago, leí otras interpretaciones de todas las tendencias. A los 23 años leí ‘San Bernardo, Europa en el siglo XII’, un libro de mil páginas que me sumergió en aquella época”, recuerda el autor sobre el comienzo de su novela y su idea de hacer protagonista al escultor Mateo. “En los años ochenta escribí varias versiones, todas las destruí. En los noventa en mi pueblo de Galicia tuve una iluminación: vi la estructura actual de la novela”, añade Costa. Como experto en Historia del Arte, y tras documentarse con miles de libros sobre el medioevo, ‘Mateo, el maestro de Compostela’ desvela algunos secretos poco conocidos de la obra, como que los dragones que hay en el Pórtico de la Gloria no representan los pecados, sino los ímpetus que levantan el mundo, que el escultor del Pórtico de la Gloria escandalizó —como todos los genios— y acabó siendo amado por todos, que todos los instrumentos del Pórtico de la Gloria parece que tocan al mismo tiempo o que el maestro Mateo presentó la Gloria como un festín de aldeanos, lo que asustó a los teólogos. Así, la novela recrea la vida y el tiempo que le tocó vivir al creador de la genial obra escultórica. ■

LOS DÍAS DE GLORIA  
**Mario Conde**  
Martínez Roca

■ Si en ‘Memorias de un preso’ Mario Conde reflexionaba con lucidez sobre sus años en prisión y los motivos que le llevaron a ella, en ‘Los días de gloria’, una obra profunda y de largo aliento, cuenta cómo cambió la vida de un joven que, con apenas 24 años, pasó de ser número 1 de su promoción co-



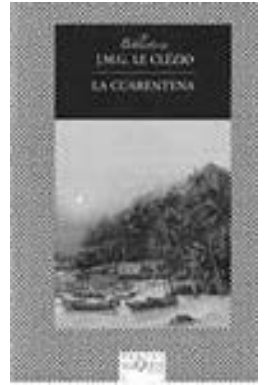
mo abogado del Estado a convertirse, con solo 39, en presidente de uno

de los siete bancos más prestigiosos de nuestro país, Banesto. Entre medias, la propuesta que le hicieron para entrar a formar parte de la masonería, las conversaciones privadas con Don Juan y con el Rey o los primeros contactos con la familia Botín. Pero más importante aún será descubrir en estas páginas lo que puede denominarse como “los abusos del poder del Estado”.

LA CUARENTENA

**J.M.G. Le Clezio**  
Tusquets

■ Corre el año 1872 cuando en una taberna parisiense irrumpe Arthur Rimbaud y amenaza a la clientela. Años después, Jacques, un joven médico que de niño asistió a la tormentosa escena y que ignora cuán ligado se halla su destino al del célebre poeta, embarca rumbo a la isla Mauri-



cio, su tierra natal. Sin embargo, tras declararse casos de cólera...

CON EL CORAZÓN EN LA MANO  
**Chris Cleave**  
Maeva

■ Andrew y Sarah, una pareja de periodistas ingleses, conocen a la joven Little Bee durante unas breves vacaciones en una playa africana, en la que tratan de superar una grave crisis matrimonial. Pero lo que tenía que ser una tranquila estancia se convierte en un episodio dramático; Little Bee y

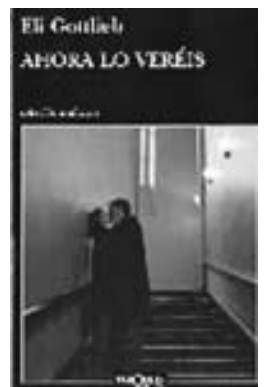


su hermana, testigos no deseados de una matanza, se salvan...

AHORA LO VERÉIS

**Eli Gottlieb**  
Tusquets

■ Nadie en Monarch, un mortecino pueblo de los alrededores de Nueva York, imaginaba que uno de sus hijos más prominentes, prometedor escritor de culto, acabaría suicidándose tras asesinar a su novia. Nick, su mejor amigo, se empeña en tratar de entender qué llevó a su amigo a



tal desenlace y buscando, acaba reevaluando su propia vida.

LAS PEQUEÑAS GRANDES COSAS  
**Tom Peters**  
Deusto

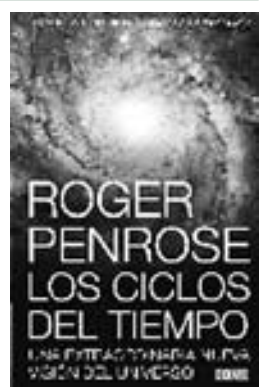
■ Tom Peters presenta su primer libro tras más de una década. Y es que, en un momento de recesión e incertidumbre, los sabios, lúcidos e ingeniosos consejos de Peters son más pertinentes que nunca. ‘Las pequeñas grandes cosas’ presenta 163 formas de lograr la excelencia en el lugar



de trabajo. Lecciones y recomendaciones para ser más eficaces.

LOS CICLOS DEL TIEMPO  
**Roger Penrose**  
Debate

■ Penrose aporta una repuesta inesperada a la pregunta de ‘¿qué hubo antes del Big Bang?’. El análisis de la Segunda Ley de la Termodinámica y un profundo estudio de la geometría del espacio-tiempo demuestran cómo el fin último previsible de nuestro Universo que se acelera puede ser re-



interpretado de hecho como el Big Bang de otro nuevo universo.